

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

la botte secrete

● opéra bouffe
de Claude Terrasse
livret Franc-Nohain
direction musicale
Christophe Grapperon
mise en scène
Pierre Guillois
Compagnie Les Brigands
16 déc 2011 > 8 janv 2012

service de presse Opus 64 | 01 40 26 77 94
Valérie Samuel, Arnaud Pain, Sandrine Nawrot
a.pain@opus64.com | s.nawrot@opus64.com

sommaire

| | |
|--|--------------|
| informations pratiques | p. 2 |
| tournée du spectacle | p. 3 |
| distribution de <i>La Botte secrète</i> | p. 4 |
| les 10 ans de la Compagnie Les Brigands | p. 5 |
| l'œuvre | p. 6 |
| programme de la revue surprise | p. 6 |
| biographies | p. 7 |
| Claude Terrasse, musique | p. 7 |
| Franc-Nohain, livret | p. 7 |
| Pierre Guillois, mise en scène | p. 8 |
| Christophe Grapperon, direction musicale | p. 8 |
| Thibault Perrine, orchestration | p. 8 |
| Nicolas Ducloux, piano et chef de chant | p. 8 |
| Florence Evrard, scénographie | p. 8 |
| Stéphanie Chêne, chorégraphie et assistante à la mise en scène | p. 8 |
| Christophe Forey, lumières | p. 9 |
| Axel Aust, costumes | p. 9 |
| distribution | |
| Diana Axentii, mezzo-soprano | p. 10 |
| Jean-Philippe Catusse, baryton | p. 10 |
| Christophe Crapez, ténor | p. 10 |
| Vincent Deliau, baryton | p. 10 |
| Anne-Lise Faucon, soprano | p. 10 |
| Gilles Favreau, baryton | p. 10 |
| David Ghilardi, ténor | p. 10 |
| Léticia Giuffredi, soprano | p. 11 |
| Emmanuelle Goizé, soprano | p. 11 |
| Olivier Hernandez, ténor | p. 11 |
| Estelle Kaique, mezzo-soprano | p. 11 |
| Isabelle Mazin, soprano | p. 11 |
| Lara Neumann, soprano | p. 11 |
| Charlotte Plasse, soprano | p. 11 |
| Camille Slosse, soprano | p. 11 |
| Murielle Souty, mezzo-soprano | p. 12 |
| Vincent Vantyghem, baryton | p. 12 |
| la saison 2011-2012 de l'Athénée | p. 13 |

informations pratiques

du vendredi 16 décembre 2011 au dimanche 8 janvier 2012

20 et 27 décembre à 19h

16, 21, 22, 23, 28, 29, 30, 31 décembre et 4, 5, 6 et 7 janvier à 20h

18 décembre et 8 janvier à 16h

plein tarif : de 43 € à 19 €

tarif réduit* : de 35 € à 15 €

*plus de 65 ans, demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

tarif jeune -30 ans** : de 21,50 € à 9,50 €

**50% de réduction sur le plein tarif (sur présentation d'un justificatif)

athénée théâtre Louis-Jouvet

square de l'Opéra Louis-Jouvet | 7 rue Boudreau | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

venez tous les jours au théâtre avec le **blog de Clémence** : blog.athenee-theatre.com

et rejoignez-nous sur **Facebook** et **Twitter**

location : 01 53 05 19 19 - www.athenee-theatre.com

autour du spectacle

> cinéma

en écho au spectacle et en partenariat avec le cinéma Le Balzac, projection de *Dédé*, (1934) comédie musicale de René Guissart.

dimanche 18 décembre 2011 > 20h30

cinéma Le Balzac | 1 rue Balzac 75008 Paris

tarif exceptionnel : 5 € (pour les abonnés de l'Athénée et spectateurs de *La Botte secrète* sur présentation du billet) | tarif plein : 9 € | tarif réduit : 7€

> d'abord

avant la représentation, le musicologue Philippe Cathé vient nous éclairer sur l'œuvre de Claude Terrasse, en salle Christian-Bérard.

jeudi 22 décembre 2011 | 19h > 19h30 | entrée libre

> spectacle en audiodescription

pour la première fois, l'Athénée et Accès Culture s'associent et présentent le spectacle *La Botte secrète* en audiodescription, avec le soutien de la Mairie de Paris.

séances en audiodescription : **27 décembre, 4 et 8 janvier 2012.**

renseignements et réservations : Églantine Desmoulins 01 53 05 19 08

tournée du spectacle

dimanche 15 janvier 2012 à 17h

au théâtre scène nationale de Mâcon – réservations : 03 85 22 82 86

vendredi 27 janvier 2012 à 20h30

au Théâtre La Coupole de St-Louis – réservations : 03 89 70 03 13

dimanche 29 janvier 2012 à 17h

au Théâtre de Lons-le-Saunier, scènes du Jura – réservations : 03 84 86 03 03

mardi 31 janvier 2012 à 19h30

au Théâtre de Vevey (Suisse) – réservations : 00 41 21 925 94 94

vendredi 3 février 2012 à 20h30

au Théâtre municipal de St-Dizier – réservations : 03 25 07 31 26

la botte secrète

opéra bouffe de **Claude Terrasse**
livret **Franc-Nohain**
direction musicale **Christophe Grapperon**
mise en scène **Pierre Guillois**
avec **la Compagnie Les Brigands**

Opéra bouffe en un acte, représenté pour la première fois au Théâtre des Capucines, à Paris le 27 janvier 1903.

orchestration
scénographie
lumières
costumes
assisté de
chorégraphie et assistante à la mise en scène
maquillages et coiffures

Thibault Perrine
Florence Evrard
Christophe Forey
Axel Aust
Camille Pénager
Stéphanie Chêne
Catherine Nicolas

avec
la Princesse
le Prince
M. Edmond
Hector
l'Égoutier

Diana Axentii
Christophe Crapez
Vincent Deliau
David Ghilardi
Vincent Vantighem

À l'occasion des 10 ans de la Compagnie Les Brigands,
***La Botte secrète* sera suivie d'une revue surprise* :**

avec la participation exceptionnelle de douze artistes qui ont participé à une ou plusieurs productions de la compagnie fondée en 2001 : **Anne-Lise Faucon, Léticia Giuffredi, Emmanuelle Goizé, Estelle Kaïque, Isabelle Mazin, Lara Neumann, Charlotte Plasse, Camille Slosse, Muriel Souty, Jean-Philippe Catusse, Gilles Favreau et Olivier Hernandez.**

* programme détaillé p. 6

durée : 1h35 sans entracte (*La Botte Secrète* + la revue surprise)

instrumentistes

piano et chef de chant

violon

alto

violoncelle

contrebasse

flûte et piccolo

clarinette

basson

cor

trompette

percussions

construction du décor

peinture du décor

élaboration des costumes

Nicolas Ducloux

Pablo Schatzman/Claire Sottovia

Laurent Camatte

Vérène Westphal/Annabelle Brey
ou Marlène Rivière

Nicolas Crosse/Simon Drappier

Boris Grelier

François Miquel/Christian Laborie

Yannick Mariller

Takénori Némoto/Pierre Rémondière

Sébastien Mitterrand

Vincent Mitterrand/André Feydy

Eriko Minami

Atelier du Théâtre musical de Besançon

Atelier du CDN de Besançon

Ludmila Volf et Armando Teixeira

Sylvie Ryser et Camille Pénager

production : Compagnie Les Brigands | coproduction : Le Théâtre musical de Besançon, La Coursive – scène nationale La Rochelle | avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication | coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

les 10 ans de la Compagnie Les Brigands

Alternant le répertoire du Second Empire (Offenbach, Delibes) et celui de l'Entre-deux-guerres (Yvain, Simon, Lattès), la Compagnie Les Brigands explore un répertoire lyrique léger, festif et le plus souvent méconnu. Après avoir monté une production du *Barbe-bleue* d'Offenbach sur la scène nationale de Montbéliard en novembre 2000, la compagnie est effectivement créée en 2001 par Loïc Boissier. Après cinq productions placées sous la direction de Benjamin Lévy (direction musicale) et Stéphan Druet (mise en scène), la direction musicale est confiée à Christophe Grapperon tandis que chaque production appelle un metteur en scène nouveau. Ce seront, depuis 2007, tour à tour Stéphane Vallé (*Les Brigands*), Philippe Labonne (*Arsène Lupin banquier*), Jean-Philippe Salério (*La Cour du roi Pétaud*), Philippe Nicolle (*Au temps des croisades*), Johnny Bert (*Phi-Phi*) et cette année Pierre Guillois.

Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang durant ces six dernières années, Pierre Guillois, a été invité en 2010, en quasi voisin, par Loïc Boissier, directeur du Théâtre musical de Besançon, à mettre en scène *Abu Hassan* de Weber, singspiel en un acte.

À l'occasion des dix ans de la compagnie, Pierre Guillois est invité à mettre en scène *La Botte secrète*, dont la représentation sera suivie d'une revue surprise, chorale et festive avec 17 chanteurs.

l'œuvre

Célébrité joyeuse du Paris de la Belle Époque, Terrasse est le grand compositeur bouffe du xx^e siècle, digne héritier d'Offenbach, estimé de Debussy, Jarry, Satie, Bonnard.

Les Brigands s'emparent souvent de pièces oubliées ou méconnues. Ils se glissent cette année dans *La Botte secrète* de Terrasse et Franc-Nohain, opérette burlesque et volontiers égrillarde, qui examine tout en légèreté les rapports de classe.

Quel pied ! Un pied si énorme qu'on serait prêt, pour le retrouver, à toutes les extrémités. Il a laissé sa marque sur le royal postérieur du prince de Comagène qui mène lui-même l'enquête chez tous les chasseurs de Paris. "*Les égouts de Paris, c'est Venise chez soi*" finit par chanter un égoutier confondu.

La Botte secrète est créée le 27 janvier 1903 sur la scène des Capucines. Le livret est étourdissant. "*C'est d'une charmante fantaisie outrancière qui console des ordinaires livrets fades, et des musiques dolentes*", écrit "*un monsieur de l'orchestre*", et Alfred Jarry, en ancien élève de Bergson, disserte avec brio sur la manière de Franc-Nohain qui "*ordonne les situations les plus folles de son théâtre d'après les règles de la plus saine logique : c'est à la sûreté de sa méthode qu'il doit de déchaîner si infailliblement le rire*". La musique de Claude Terrasse est un véritable régal. La construction est impeccable, l'alternance des tonalités très sûre, les mélodies bien caractérisées, les duos et les trios – comme celui du début – écrits avec finesse et l'ensemble est d'une tenue irréprochable, classique. A.-F. Herold écrit "*Monsieur Franc-Nohain est un de nos plus spirituels et de nos plus délicats fantaisistes ; Monsieur Claude Terrasse ressuscite chez nous, et magnifie, la gaieté musicale. Leur collaboration a déjà produit d'excellentes petites œuvres, mais je crois qu'il n'avait encore rien donné d'aussi parfait que La Botte secrète*".

Philippe Cathé, *Claude Terrasse*, éditions l'Hexaèdre

programme de la revue surprise

J'entends un bruit de bottes, Jacques Offenbach, *Les Brigands* (1869)

Chœur des mannequins, Marcel Lattès, *Nelly* (1921)

Pour bien réussir dans la chaussure, Henri Christiné, *Dédé* (1921)

C'est la femme du préfet de police, Henri Christiné, *Dédé* (1921)

Le Roi du vermicelle Gavard, Maurice Yvain, *Yes* (1928)

Bien chapeauté, Henri Christiné, *Phi-Phi* (1918)

Ce sont des choses qui ne se font pas, Marcel Lattès, *Arsène Lupin* (1930)

Couplets de la Chalcographie, Reynaldo Hahn, *O mon bel inconnu* (1933)

Chœur des bijoutiers, Marcel Lattès, *Le Diable à Paris* (1927)

Non, non jamais les hommes, Maurice Yvain, *Ta bouche* (1922)

Quand on est chic, Maurice Yvain, *Gosse de riche* (1924)

Couplets des parapluies, Hervé, *La Cosaque* (1884)

Ah quelle lumière voilà ! Jacques Offenbach, *Le Docteur Ox* (1877)

Extrait du final de l'acte I, Jacques Offenbach, *Barbe-bleue* (1866)

biographies

Franc-Nohain – livret et Claude Terrasse – musique

Soyons honnêtes : rares sont ceux qui aujourd'hui connaissent les noms de Franc-Nohain et de Claude Terrasse. Du premier, on se souvient surtout qu'il fut le librettiste de *L'Heure espagnole* de Ravel. Du second, seuls quelques initiés savent que, formé à la très rigoureuse école Niedermeyer comme Fauré, Saint-Saëns ou Messager, il reste associé à l'une des plus sulfureuses représentations de l'histoire du théâtre : la première, en 1896, d'*Ubu Roi*, dont il avait écrit la musique de scène pour son ami Alfred Jarry. "*C'était extravagant, cauchemardant...*", témoigne le directeur du théâtre de l'Œuvre, Aurélien Lugné-Poë. *Derrière la scène dans la pénombre, Claude Terrasse, aux cheveux crépus, debout, immense, dirigeait son orchestre, tendant l'oreille, il essayait de distinguer l'action d'Ubu se déroulant sous les huées, et avec sang-froid frappait des cymbales de temps à autre, cela un peu au jugé, comme les chiens attrapent les mouches.*" Le scandale est énorme et tant mieux : il fait connaître Terrasse du Tout-Paris, et le propulse dans les cercles d'avant-garde. Il rencontre Tristan Bernard, Willy, Courteline, qui seront bientôt ses librettistes. On l'aperçoit aussi aux célèbres mardis du *Mercur de France*, aux réunions de la *Revue Blanche*, où il noue des amitiés fidèles, qui s'ajoutent à celles qu'il entretient déjà avec les peintres nabis, rencontrés par l'intermédiaire de son beau-frère Pierre Bonnard.

Franc-Nohain, quant à lui, est depuis longtemps un homme d'amitiés et de bandes. En 1889, alors qu'il se prépare à rater le concours de l'École Normale au lycée Jeanson-de-Sailly, il fonde avec Pierre Louÿs la revue *Le Potache*, qui publiera les textes de jeunes débutants comme André Gide ou Paul Valéry... Quelques années plus tard, Paris compte une multitude de clans littéraires qui vont ouvrir la voie aux dadaïstes puis aux surréalistes. Ils se nomment Zutistes, Incohérents, Harengs Sauris, Hirsutes ou Hydropathes. On retrouve Franc-Nohain à Montmartre aux côtés des Fumistes du Chat Noir (Alphonse Allais, Rodolphe Salis, Charles Cros). Il publie ses premiers poèmes "*amorphes*", rêveurs, ironiques et absurdes : *Les cure-dents se souviennent et chantent, La Plainte du billard nostalgique, la Ronde des neveux inattentionnés*. Potache, amorphe, un brin dilettante, auteur de haïkus et de fantaisies dispersées, peut-être... Mais Franc-Nohain est assez déterminé pour avoir quitté son poste au cabinet du préfet de Montauban dans l'espoir de faire carrière dans le monde parisien des lettres. "*Je lui trouve une ambition de vieillard, s'agace Jules Renard. Tout cela manque de jeunesse et de poésie. Préfère les choses "curieuses" aux belles choses, veut être connu, gagner de l'argent, dîner en ville, etc.*"

Pour offrir une scène à *Ubu*, Claude Terrasse a créé chez lui, rue Ballu, un théâtre de marionnettes, le Théâtre des Pantins, dans un atelier de 40 m² décoré par Bonnard, Vuillard et Vallotton. C'est là qu'il rencontre Franc-Nohain. Les deux hommes se lient d'amitié. Ensemble, ils écrivent une série de mélodies parodiques et moqueuses, comme *Sollicitude* ("*Appétit vigoureux, tempérament de fer, Membert languit, Membert se meurt. Ami si cher... Qu'à Membert ?*"), ou encore un allegro souhaitant "*gloire et victoire*" au Coaltar saponiné Lebœuf, un onguent destiné à la toilette intime des dames. Quand, dans *Vive la France !*, ils vont jusqu'à imaginer un dialogue entre Dieu et l'Ange exterminateur au sujet du Juif Jésus, en pleine révision du procès de Dreyfus, ç'en est trop pour la censure qui ferme le théâtre. Les deux amis continueront cependant à travailler, produisant ensemble plusieurs farces et opéras bouffes en un acte pétris de *nonsense*, comme *La Fiancée du scaphandrier* et *La Botte secrète*.

l'équipe artistique

Pierre Guillois – mise en scène

Il est artiste associé à l'Atelier du Rhin à Colmar (2001), il prend la direction du Théâtre du Peuple de Bussang (2005), il co-écrit et met en scène *Sacrifices*, avec Nouara Naghouche (2008).

À Besançon, il met en scène *Abu-Hassan* de Weber avec Magali Léger et Julien Behr, et reprend à Paris et en tournée *Le Gros, la Vache et le Mainate* (2012).

Christophe Grapperon – direction musicale

Il est l'assistant de Marc Minkowski (*Manon* de Massenet à Monte-Carlo). Baryton, il est engagé par de nombreux ensembles vocaux (Soli Tutti, Les Jeunes Solistes...) et il chante avec Les Brigands dans *Barbe-Bleue*, *Geneviève de Brabant*, *Le Docteur Ox*.

Il dirige *Les Aventures du roi Pausole* d'Honneger à l'Opéra de Toulon. Il dirige depuis 2007 toutes les productions de la compagnie Les Brigands.

Thibault Perrine – orchestration

Il étudie avec Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel. Il étudie la direction avec Nicolas Brochot et Catherine Simonpietri, et a dirigé plusieurs représentations de *Docteur Ox* et *Ta bouche* avec Les Brigands à Paris.

Il a réalisé l'essentiel des arrangements musicaux des Brigands depuis 2004, ainsi que pour le théâtre du Châtelet (*Le Chanteur de Mexico*) ou l'opéra de Lyon.

Nicolas Ducloux – piano et chef de chant

Il étudie le piano et la composition à la Guildhall School of Music and Drama (Londres) puis fonde le Trio Werther spécialisé dans la musique française (1995).

Lauréat des concours internationaux Henri Sauguet, Sonates à Vierzon et FNAPEC, il participe à la création de la Compagnie Les Brigands dont il est le chef de chant (2000). Il compose la musique des spectacles *Le Grand Guignol*, *Café Allais* et *Lysistrata*.

Florence Evrard – scénographie

Florence Evrard a une double formation littéraire et plastique. À l'Opéra de Paris, pour Laurent Pelly, elle a co-signé les décors de *L'Heure espagnole*.

Elle signe pour Les Brigands les décors de *Docteur Ox*, *Ta bouche*, *Toi c'est moi...* Elle travaille avec la Compagnie l'Opéra Théâtre à Lyon (*La Zingara*, *Macbeth*), et signe au festival Seito Kinen (Japon) la scénographie et les costumes de *L'Histoire du soldat*.

Stéphanie Chêne – chorégraphie et assistante à la mise en scène

Elle se forme auprès de Jérôme Savary et Joseph Nadj à Chaillot et Paris V. Elle danse avec la Cie CF451 et joue avec Adel Hakim, Catherine Boskowitz et Nicolas Deletoille. Elle co-dirige la compagnie de danse Praxis (*Niaiseuses* : prochaine création 2012).

Elle est chorégraphe pour plusieurs metteurs en scène dont Pierre Guillois pour la 4^{ème} fois, et enseigne le rapport entre danse et théâtralité au CNSM de Paris et à Montréal.

Christophe Forey – lumières

Christophe Forey se forme au TNS à Strasbourg en section régie. Il a accompagné les metteurs en scène Robert Gironès, Bruno Boeglin et Antoine Caubet.

Sa rencontre avec Patrice Caurier et Moshe Leiser le conduit à l'opéra partout en Europe avec *Hamlet* à Genève, *Lucie de Lamermoor* à Lyon, *Hänsel und Gretel* à Londres...

Axel Aust – costumes

Formé à l'École des beaux-arts de Berlin puis comme assistant au *Berliner Ensemble*, il signe ses premières créations au *Sophiensäle* de Berlin et pour Achim Freyer. Il collabore en France avec Alain Ollivier, Laurent Gutmann, Oriza Hirata, Gloria Paris... Il travaille auprès de Pierre Guillois au Théâtre du Peuple de Bussang, et collabore avec Dominique Pitois à Bordeaux et pour l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris.

les interprètes

Diana Axentii – mezzo-soprano

Née en Moldavie, elle étudie au CNSM de Lyon. Elle est lauréate du concours international Reine Elisabeth de Bruxelles (2004), elle interprète Didon (Purcell) au festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence (2008), Clotilde dans *Norma* de Vincenzo Bellini, à Avignon et Monte Carlo, et Adelpa dans *Turandot* de Ferruccio Busoni à l'Opéra de Dijon (2010).

Jean-Philippe Catusse – baryton

Il sort diplômé du CNR de Toulouse puis du CNSM de Lyon. Il est le Sprecher dans *La Flûte enchantée* à Marseille et Monaco, l'Ufficiale (*Le Barbier de Séville*, direction Jean-Christophe Spinosi) au Châtelet. Il donne au théâtre du Châtelet un récital *Hugo dans tous ses états*, et il est Marullo dans *Rigoletto* à Besançon aux côtés de Ludovic Tézier.

Christophe Crapez – ténor

Elève de Mady Mesplé au conservatoire national de région de St-Maur-des-Fossés, il est avec Les Brigands le Docteur Ox (2004) et Falsacappa (2007). Il est Azor (Grétry) à Liège, Guillot (Massenet) à Avignon, Curley (Floyd) à Nantes. Il crée l'intégrale des *Canticles* de Britten et interprète *Le Journal d'un disparu* de Janacek. Il est conseiller artistique de la maison de disques Maguelone, la Péniche opéra et du festival Musica Nigella.

Vincent Deliau – baryton

Il étudie à la Guildhall School à Londres et au CNSM de Paris. Il est Jupiter (Offenbach) au festival d'Aix sous la direction d'Alain Altinoglu (2009), il chante Masetto (Mozart) à l'Opéra de Rouen et Lelio (Berlioz) dirigé par François-Xavier Roth. Il chante *Swing Lenny* (Bernstein), salle Pleyel avec l'Orchestre de Paris (2011). Il a chanté les *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler) et le *Requiem allemand* (Brahms).

Anne-Lise Faucon – soprano

Elle est Lucietta dans *Les Rustres* de Goldoni au château de Grignan (2002), et chante à Ambronay sous la direction de Christophe Rousset (2004). Infirmière stagiaire dans *L'Opéra thérapeutique* d'Isabelle Aboulker, elle est lauréate du concours Tremplin-jeunes talents de la ville d'Auray (2008), et Môme Crevette dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (2011).

Gilles Favreau – baryton

Il appartient à la troupe de théâtre musical *La Java des Gaspards* pendant dix ans, en tant que chanteur, comédien, pianiste, arrangeur et danseur de claquettes. Il participe à quatre productions des Brigands (2005-2010), et intervient auprès de l'orchestre symphonique de Limoges en tant que comédien. Il compose et interprète la musique du spectacle *Fantaisie Devos* à Paris (2011).

David Ghilardi – ténor

Il participe à l'Académie du festival d'Aix sous la direction de William Christie (2008), il est Saphir dans *Barbe-Bleue* d'Offenbach, à l'Opéra de Fribourg et à Besançon (2010). Il chante Azor dans *Zémire et Azor* de Grétry à l'Opéra-Comique avec Les Lunaisiens (2010), il est Brigani avec Les Paladins dans *La Zingara* de Favart en tournée (2011), et il chante les rôles de ténor dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel Salle Pleyel (2011).

Léticia Giuffredi – soprano

Elle interprète Cricri dans *Le Chanteur de Mexico* au théâtre du Châtelet, et Alexis dans *L'Île de Tulipatan* mis en scène par Laurent Pelly à l'Opéra de Lyon. Elle est également Francine dans *Arsène Lupin banquier* (Lattès) avec Les Brigands (2008). Elle interprète des airs de Händel avec l'Atelier des musiciens du Louvre Grenoble (2010), et en soliste des airs de Clara Schumann, Schubert, Duparc et Bartok (2011).

Emmanuelle Goizé – soprano

Elle participe depuis 2001 à toutes les productions des Brigands. Au cinéma, elle joue dans la comédie musicale *Jeanne et le garçon formidable*. Marc Minkowski l'invite à chanter Papagena à Madrid aux côtés de Jessye Norman. Elle est Lulu de Belleville dans l'opéra de Germaine Tillon *Le Verfügbar aux Enfers*, elle joue dans *René l'énervé* de Jean-Michel Ribes et *La Zingara* avec Les Paladins (2011).

Olivier Hernandez – ténor

Il étudie au CNSM de Lyon et au Royal College of Music à Londres. Il est Gastone dans *La Traviata* de Verdi au festival d'Aix-en-Provence (2003), Adam dans *Il Primo Omicidio* de Scarlatti pour l'Opéra Studio de Lyon (2006), à l'Opéra de Rennes dans *O Mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn (2009). Il joue Léandre dans la production du *Médecin malgré lui* (Gounod) signée Sandrine Anglade.

Estelle Kaique – mezzo-soprano

Elle étudie à la Guildhall School de Londres et à l'Ecole de l'Opéra de Paris. Elle chante Cherubino (Mozart) et Monteverdi avec Jean-Claude Malgoire. Elle est Dorabella à l'Opéra de Lyon avec William Christie, Mme de la Pinchette (*La Cour du roi Pétaud*) avec Les Brigands. Elle est également Minerve (*Orphée aux Enfers*) au festival d'Aix avec Alain Altinoglu.

Isabelle Mazin – soprano

Elle étudie au CNSAD de Paris et travaille sous la direction de Jean-Pierre Vincent et Gildas Bourdet. Elle est Gabrielle dans *La Vie parisienne* mise en scène par Alain Françon, Polly dans *L'Opéra de quat'sous* mise en scène par Charles Tordjmann et Madame de Simiane dans *Madame de Sade*.

Lara Neumann – soprano

Elle étudie le théâtre aux Cours Simon et aux Enfants terribles (1997-2001). Elle est Lucienne dans *Lucienne et les garçons* et reçoit le prix Spedidam (2006). Elle est Félicie dans *O mon bel inconnu* de Hahn, à l'Opéra de Rennes et Metz (2008), Apasie dans *Phi-Phi* de Christiné avec la compagnie Les Brigands (2010) et Fleur dans *Mon amie Cordy !* spectacle qu'elle a écrit avec Touchard et Obé.

Charlotte Plasse – soprano

Elle chante dans *Lalala* et *Cachafaz* avec Les Cris de Paris (direction Geoffroy Jourdain) et régulièrement avec l'ensemble Accentus (direction Laurence Equilbey). Elle est Valletto (*Le Couronnement de Poppée*) et Alvida (*L'Egisto*) avec Les Paladins. Elle est Laurette (*Le Docteur Miracle*, Bizet) et Bianca dans *Les Brigands* à l'Opéra-Comique, ainsi que rôle d'Ana dans le film-opéra *Surgir !* de Letouvet parrainé par Chéreau et Boulez.

Camille Slosse – soprano

Elle est diplômée du centre de formation dirigé par Laurence Equilbey au CRR de Paris. Elle participe au concours Plácido Domingo à Budapest (2009). Elle est Rosine (Tillion, Théâtre du Châtelet) et présente un récital Salle Pleyel (2010). Elle est très engagée dans la création musicale contemporaine et prépare Micaëla dans *Carmen* de Bizet avec les Concerts de poche.

Muriel Souty – mezzo-soprano

Elle étudie au CNSM de Paris, où elle obtient ses prix de chant et musique de chambre. Elle est titulaire du Certificat d'aptitude et enseigne le chant à Alençon. Elle est la comtesse dans *Ta bouche* de Maurice Yvain avec Les Brigands (2005-2006), Emilia (*Otello* de Verdi), à Montpellier (2010) et M^{me} Martin (*La Cantatrice chauve* de Calvi), à Montpellier (2009).

Vincent Vantyghem – baryton

Il se forme au chant auprès d'Alain Buet, Margreet Honig et Valérie Millot. Il bénéficie des formations de la Fondation Royaumont et de l'Académie de Villecroze, il est Eutyro dans *Ercole Amante* de Cavalli (Académie d'Ambronay), Zaretski dans *Eugène Onéguine* à l'Opéra de Lille (2009), et chante le rôle de Calcante dans *La Zingara* de Favart avec Les Paladins (2010).

athénée saison 2011-2012

splendid's

texte **Jean Genet**

mise en scène **Cristèle Alves Meira**

20 septembre > 8 octobre 2011

le tour d'écrou

opéra de **Benjamin Britten**

livret **Myfanwy Piper**

d'après la nouvelle de **Henry James**

direction musicale **Jean-Luc Tingaud**

mise en scène **Olivier Bénézech**

Orchestre-Atelier Ostinato

13 > 16 octobre 2011

l'egisto

opéra de **Marco Marazzoli** et **Virgilio Mazzocchi**

livret **Giulio Rospigliosi**

direction musicale **Jérôme Correas**

mise en scène **Jean-Denis Monory**

Les Paladins

19 > 23 octobre 2011

savannah bay

texte **Marguerite Duras**

mise en scène **Philippe Sireuil**

4 > 26 novembre 2011

le shaga

texte **Marguerite Duras**

mise en scène **Claire Deluca**

et **Jean-Marie Lehec**

4 > 26 novembre 2011

krapp's last tape

texte **Samuel Beckett**

mise en scène **Robert Wilson**

2 > 8 décembre 2011

la botte secrète

opéra bouffe de **Claude Terrasse**

livret **Franco Nohain**

direction musicale **Christophe Grapperon**

mise en scène **Pierre Guillois**

Compagnie Les Brigands

16 décembre 2011 > 8 janvier 2012

les bonnes

texte **Jean Genet**

mise en scène **Jacques Vincey**

13 janvier > 4 février 2012

divine

variation théâtrale chorégraphiée

d'après Notre-Dame-des-Fleurs de **Jean Genet**

mise en scène **Gloria Paris**

17 janvier > 4 février 2012

voyage d'hiver

d'après le cycle de lieder de **Franz Schubert**

poèmes **Wilhelm Müller**

direction musicale **Takénoni Némoto**

mise en scène **Yoshi Oida**

Ensemble Musica Nigella

11 > 17 février 2012

caligula

opéra de **Giovanni Maria Pagliardi**

livret **Domenico Gisberti**

direction musicale **Vincent Dumestre**

mise en scène **Alexandra Rübner**

et **Mimmo Cuticchio**

Le Poème Harmonique

8 > 11 mars 2012

cunto

par **Mimmo Cuticchio**

9 mars 2012

ubu enchaîné

d'après **Alfred Jarry**

mise en scène **Dan Jemmett**

16 mars > 14 avril 2012

nietzsche/wagner : le ring

opéra de **Richard Wagner**

textes **Friedrich Nietzsche**

direction musicale **Dominique Debart**

mise en scène **Alain Bézu**

Orchestre Lamoureux

2 > 11 mai 2012

les larmes amères de petra von kant

texte **Rainer Werner Fassbinder**

mise en scène **Philippe Calvario**

22 mai > 9 juin 2012

les visages et les corps

texte **Patrice Chéreau**

lecture et mise en espace **Philippe Calvario**

30 mai > 2 juin 2012

histoire du soldat

opéra d'**Igor Stravinski**

texte **Charles-Ferdinand Ramuz**

direction musicale **Laurent Cuniot**

mise en scène **Jean-Christophe Saïs**

Ensemble TM+

16 > 22 juin 2012